

Foto Poética Hernandiana

Concurso 2023

ACTA del FALLO del JURADO

Jaén, a 8 de noviembre de 2023

La Fundación Legado Literario Miguel Hernández, en el cumplimiento de sus fines ha convocado un concurso fotográfico denominado “Foto poética Hernandiana” en colaboración con la Agrupación Fotográfica Santo Reino (AFSR), cuyo cincuenta aniversario se conmemora este año 2023.

Las bases publicadas prevén la designación de un jurado formado por 4 personas ajenas a la Fundación -además de su director que actuará como presidente- dos de ellas propuestas por la Fundación y otras dos propuestas por la A F S R , todas de reconocida solvencia profesional, formación y sensibilidad artística y poética.

En virtud de lo expresado anteriormente, se consideró el nombramiento de las siguientes personas:

- Rosa María Valiente Martos (Directora del Museo Zabaleta/ Miguel Hernández- Josefina Manresa de Quesada)
- Julio Ángel Mesa del Moral. Representante de la Agrupación fotográfica Santo Reino de Jaén.
- Antonio Quesada Quesada. Representante de la Agrupación fotográfica Santo Reino de Jaén.
- Encarna García Cabrero (Profesora, fotógrafa acreditada, especialista en técnicas y métodos fotográficos antiguos y conocedora de la obra de Miguel Hernández)
- Marcelino Sánchez Ruiz, director de la Fundación Legado Literario Miguel Hernández, quien según las bases actúa como presidente.

REUNIDOS en sesiones presenciales y telemáticas los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2023 en la sala de la Imprenta del Palacio Provincial de la Diputación de Jaén para la selección final y proclamación de los premiados –tal y como mandan las bases de la convocatoria en sesión abierta al público,

COMUNICAN que la participación ha sido suficientemente alta (63 presentados y 61 admitidos finalmente, que han aportado 160 fotografías) procedentes de muchos lugares de España y uno de Brasil.

Las sesiones se han desarrollado con un alto nivel de participación de todos los miembros del jurado, surgiendo debates y comentarios muy enriquecedores en los que se ha apreciado la complejidad de realizar una acertada selección de las fotos participantes, ya que su diversidad de estilos y técnicas, la alta adecuación de fotos y poemas y el elevado número de fotografías totales registradas, hacía más intenso y difícil el trabajo del jurado, lo que alentó a sus miembros a poner todas sus capacidades al servicio de la tarea y responsabilidad asumida.

El jurado cree que debe hacer notar algunas cuestiones. Una: con todo el respeto y consideración al nivel de las fotografías presentadas, desea que conste que se aprecia -en demasiadas ocasiones- un exceso de utilización de algunas herramientas digitales que afectan al equilibrio y naturalidad de las fotos, sometiéndolas a distorsiones que hacen que pierdan atractivo por exceso de artificio.

Dos: Consideran que debería estudiarse un sistema que promoviera una mayor participación permitiendo el acceso por internet a todas las fotos antes del fallo del jurado y promoviendo un premio que pudiera ser otorgado por el público.

Sesiones de selección: Ha habido varias convocadas según las bases en tres tardes, en las que se ha procedido con el siguiente método acordado por unanimidad del jurado:

- Una primera ronda de visualización de las 160 fotografías para valorar genéricamente el material presentado.
- Otra ronda para seleccionar las fotos valoradas positivamente por, al menos, tres miembros del jurado de la que quedaron unas 100 fotos.
- Se continuó con una tercera sesión selectiva para filtrar de nuevo aquellas que contaran con la valoración positiva de tres miembros del jurado, método que permitió destacar 48 imágenes.
- El día 7, continuó la selección, filtrando por unanimidad las que por todo el jurado pasaran a componer el panel de las 20 finalistas.
- En la tarde del día 8 se celebra la sesión final abierta al público para que de entre las 20 finalistas, se determinen las cinco premiadas con un primer premio, un segundo premio y tres terceros premios, más las quince con accésits que constituyan el fallo del jurado.

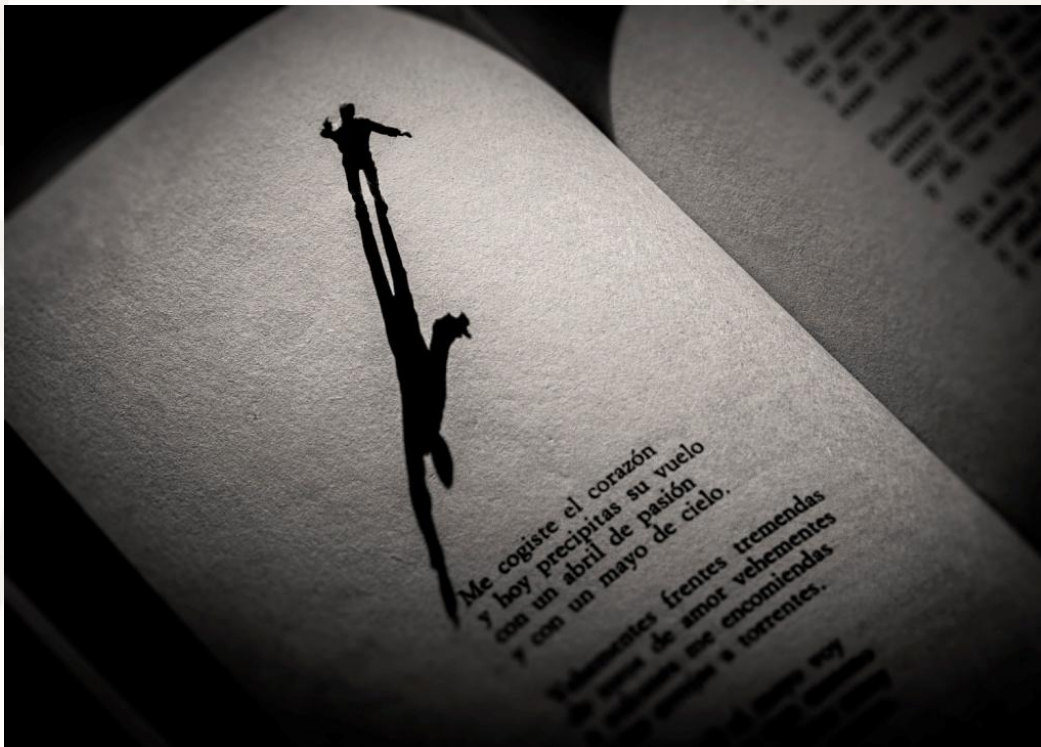
El jurado, tras el debate celebrado en las sesiones descritas anteriormente

ACUERDA POR UNANIMIDAD otorgar los siguientes premios:

PRIMER PREMIO: Sandra Díaz Oval.
Conciencia. Poema: Para la libertad.



SEGUNDO PREMIO: Javier Arcenillas. *Primavera celosa.*



TERCER PREMIO: Ángel Atanasio Rincón. *In memoriam.* Poema: *Aceituneros*



ACCÉSIT: Alejandra Palomares Alguacil. *Las manos.*



ACCÉSIT: Antonio Costa Pérez. *Retoñarán aladas de savia sin otoño.* Poema: *El herido*
II



ACCÉSIT: Antonio Farto Casado. *La casa amarilla*. Poema: *Canción última*.



ACCÉSIT: Antonio Garballo Barrionuevo. *La esperanza*. Poema: *Canción Última*.



ACCÉSIT: Clara Crespo Crespo. *El mar de los que fueron*. Poema: *El mar también elige*.



ACCÉSIT: Concepción Puerta Conejero. *Ancianidad*.



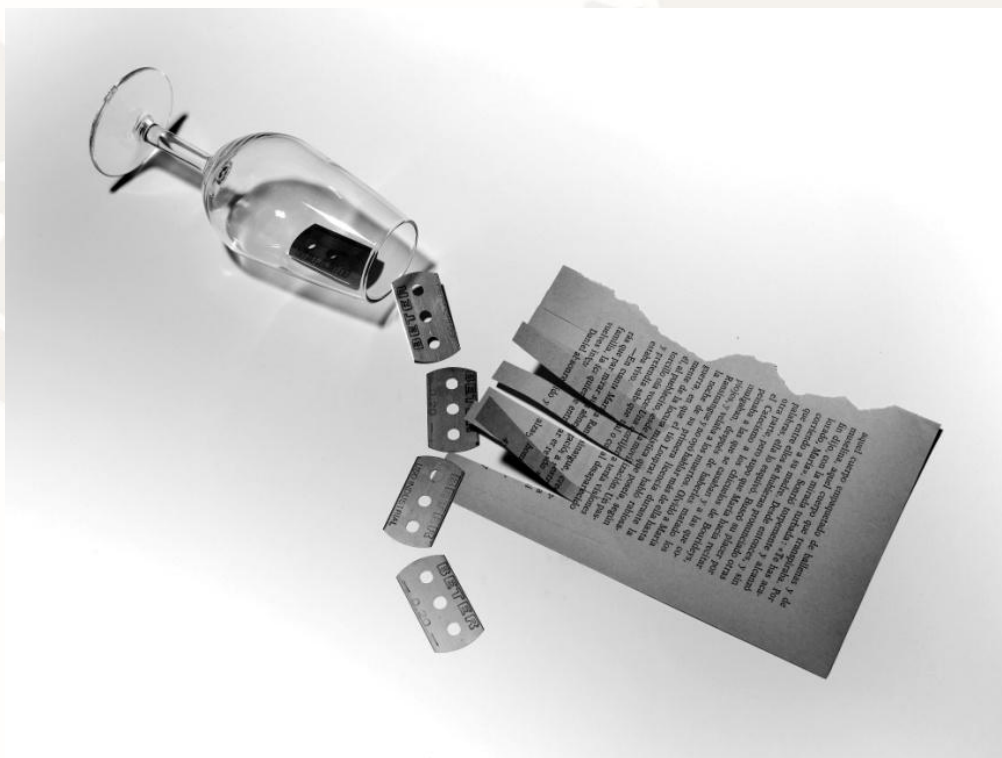
ACCÉSIT: David Piqueras Aparicio. *Barro soy*. Poema: *Me llamo barro*.



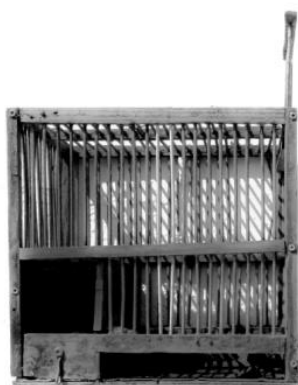
ACCÉSIT: José María Ortega Pérez. *Escríbeme, Paloma, que yo te escribiré*. Poema:
Tus cartas son un vino.



ACCÉSIT: Eugenio López Olivero. *Amargo sabor*. Poema: *Tus cartas son un vino*



ACCÉSIT: Francisco José López Fernández. *Sombras de libertad*. Cuento: *El gorrión y el prisionero*.



ACCÉSIT: **Francisco José López Morante.** *La sombra vencida.*

Poema: *Pero hay un rayo de sol en la lucha
que siempre deja la sombra vencida*



ACCÉSIT: **José Luís Raña Trabado.** *Frutos de la higuera.* **Poema:** *Oda a la higuera*



ACCÉSIT: Juan Carlos Hervás Martínez. *Llegó con tres heridas.*



ACCÉSIT: María Teresa Hernández Moreno. *Mirada rota.* Poema: *Rotos, rotos. ¡Qué rotos!*



ACCÉSIT: Mario Matías Pereda Berga. *Vuelo*. Poema: *Solo quien ama vuela*.

